

## Ensayos para transformar la materia

“Entre la ficción y el gesto”. Exposición de Blas Isasi. Galería Icpna de Miraflores, Av. Angamos Oeste 120. Hasta el 11 de diciembre. Ingreso libre.

Bajo curaduría de Jorge Villacorta, la muestra “Entre la ficción y el gesto” de Blas Isasi reúne una serie de obras que tematizan sus propios procesos de construcción (gráfica, material y conceptual).

Varias tablas de madera, talladas en ciertas partes, han sido conectadas unas con otras mediante prensas tipo C. Sobre ellas flota un volumen hecho de tiras de papel entretejidas. Ambos elementos de la instalación, hechos de unidades articuladas, subrayan la idea de construcción. Pero la instalación describe una línea: ¿un gesto (pictórico)

Delgadas tiras de cartulina entretejida forman grandes cintas que recorren el espacio, rodeando dos pequeñas mesas de madera sobre las que se apoyan. Unas cintas van del amarillo al rojo, en un degradé que revela ser el efecto óptico producto del tejido de cartulina: una construcción visual.

Otra pieza de cartulina tejida cuelga en la pared como un gran nudo sobre el que hay texto. Las palabras se forman en base al entrelazado, creando así un efecto de pixelado: una imagen formada por coordenadas.

Estas piezas de cartulina parten de la idea de la pintura —entendida como superficie con inscripciones y colores— y la llevan a lo espacial. El carácter plano del material se mantiene aún en el momento en que se hace tridimensional, como en los empalmes de esquina en las mesas de la instalación principal, una declaración de que aquí no hay ficción ni ilusionismo: el volumen está hecho de una superficie plana.

Unos tabloncillos de madera han sido tallados de manera tal que resaltan rasgos del material (nudos, vetas) y crean diseños (líneas, cruces, figuras). Estos bajorrelieves, pintados de blanco, remarcan la superficie por contraste. Nuevamente Isasi cita y trasciende la pintura: las tablas son como cuadros pero también como esculturas que, al apoyarse contra la pared y las esquinas, rompen la imagen del cuadro como reiteración del muro.

Una serie de obras de papel con texto también explora esta idea. Sobre las hojas hay un vidrio de menor tamaño como una referencia al cuadro enmarcado. El texto recoge unas reflexiones sobre el arte, pero, por el tamaño de la caligrafía, funciona como textura. Su diagramación le da el carácter de un diseño abstracto. Este texto excede el vidrio, es decir, excede la contención de la idea de cuadro así invocada. El papel blanco se mimetiza con la pared pero el montaje de las piezas introduce rotaciones y curvaturas, haciendo de la superficie de papel un volumen —algo que no actúa como un cuadro—.

En las diferentes piezas, Blas Isasi explora las posibilidades de transformar la materia, pero también de reinventar nuestros entornos y categorías estéticas —acaso como una pauta de una transformación personal, como la que él mismo ha emprendido como artista—. Una muy buena muestra.

Hernández Calvo, Max

*Ensayos para transformar la materia*. Diario El Comercio, Sección: Luces Crítica, Miércoles 23 de noviembre del 2016

